

À VOIR EN FAMILLE

Le Voyage supersonique
Thierry Balasse / Cie Inouïe
CONCERT / PERFORMANCE

Judi 8 et Vendredi 9 octobre à 20h
Gare numérique - Jeumont

Une expédition sonore à bord d'une drôle de machine, qui résonne des échos de territoires inconnus.

CONFÉRENCE

Conférence autour de Janis Joplin
Nora Granovsky et Lucie Baratte

Mardi 13 octobre à 18h30
Bar du Manège - Maubeuge

Connaissons-nous vraiment Janis Joplin ? Lucie Baratte autrice de *Looking for Janis* et Nora Granovsky, metteuse en scène, vous la racontent, celle devenue figure iconique de la beat generation et du Flower Power à la fin des années 60, pour elles, et pour tant d'autres.

À VOIR EN FAMILLE

Le Bruit des Loups
Etienne Saglio/ Monstre(s)
MAGIE NOUVELLE

Mercredi 14 et Jeudi 15 octobre à 20h
La Luna - Maubeuge

Une promenade envoûtante dans les bois, pendant que le loup y est.

 **Manège
Maubeuge**
SCÈNE NATIONALE

lemanege.com
+33 (0) 3 27 65 65 40

Le Jour se rêve

Jean-Claude Gallotta / Groupe Émile Dubois
Rodolphe Burger / Dominique Gonzalez-Foerster



Mardi 6 octobre / 20h

Danse
Manège
Maubeuge

Durée : 1h20

**Manège
Maubeuge**

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta **Musique** Rodolphe Burger **Assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz **Dramaturgie** Claude-Henri Buffard **Textiles et couleurs** Dominique Gonzalez-Foerster **Assistée d'** Anne Jonathan et Chiraz Sedouga **Scénographie** Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard **Lumière** Manuel Bernard **Avec** Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et Jean-Claude Gallotta

Création le 6 octobre 2020 au Manège, scène nationale de Maubeuge

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Coproductions Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège Maubeuge, Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan **avec le soutien** de La MC2: Grenoble

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône Alpes ainsi que la Région Auvergne-Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'entoure de complices de haute volée pour revisiter son chemin artistique.

Souvent, la danse de Jean-Claude Gallotta, afin de souscrire à l'ici et maintenant que le corps des interprètes lui impose, s'est cherchée des thèmes qui la protègent du présent : les mythologies, le répertoire, les hommages. Plus récemment, avec le triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), le diptyque danse-littérature (*L'Étranger, Bonjour Tristesse*), Jean-Claude Gallotta a fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle. Aujourd'hui, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts, une danse sans livret, sans « propos », sans habillages narratifs, sans références thématiques. Avec *le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de Bethune Street, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. « Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça se mord », disait Bédart. Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. On pourrait nommer ce mouvement chorégraphique : l'« abstraction ludique ». Pour le *Jour se rêve*, fidèle à la pratique du « carrefour d'échanges » de Cunningham, Cage et Rauschenberg, Jean-Claude Gallotta a donné rendez-vous à un musicien, Rodolphe Burger et à une plasticienne, Dominique Gonzalez-Foerster. Dans le lieu et le temps de la scène, la danse, la musique et les couleurs s'émancipent alors les unes des autres, créant un nouvel espace qui, comme le premier jour du monde, n'existait pas avant elles.

C.-H.B.

Jean-Claude Gallotta Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988. *Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations (2004)*, et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires. Puis son répertoire de plus de 80 chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique. Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon. Son Groupe Émile Dubois, redevenu compagnie indépendante en 2016 reste hébergé à la MC2 : Grenoble. Jean-Claude Gallotta est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Épinal. Il prépare pour la rentrée 2021, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, une récréation d' *Ulysse*, 40 ans après sa première représentation.

Rodolphe Burger Fondateur du groupe Kat Onoma (1986- 2002), guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales. À travers son label Dernière Bande, il fait paraître, outre ses cinq disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux auteurs et artistes, parmi lesquels ses amis et écrivains Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres. . À travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations de spectacles. Sa création Explicit Lyrics a donné naissance à l'album solo intitulé GOOD paru en février 2017 (Dernière Bande / PIAS). Son dernier album Environs est paru en juin 2020.

Dominique Gonzalez-Foerster Artiste expérimentale aux personnalités multiples, elle envisage le champ artistique sous toutes les formes possibles : plasticienne, metteuse en scène, graveuse, photographe, musicienne, cinéaste... Nourrie de références littéraires et cinématographiques, architecturales et musicales, scientifiques ou pop, elle crée des « chambres » et des « intérieurs », des « jardins », des « attractions » et des « planètes ». Ses installations sont des « mises en espace », des « anticipations » ou des « apparitions ». À partir 1988, elle réalise un peu plus d'une cinquantaine d'intérieurs.